

---

INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

EDUCAÇÃO VISUAL | Prova escrita

2018

---

Prova 14

.....  
3º Ciclo do Ensino Básico / 9ºAno

---

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do Ensino Básico a realizar em 2018, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

### Objeto de avaliação

A prova tem como referência o programa e as metas curriculares de Educação Visual em vigor e permite avaliar a aprendizagem e os conteúdos, enquadrados em domínios do programa da disciplina, passíveis de avaliação em prova prática de duração limitada.

A prova avalia a aprendizagem nos domínios da **representação técnica e da representação expressiva**.

Nos itens da prova, é usada terminologia das Artes Visuais comum ao programa e fornecida aos alunos durante as aprendizagens e aplicação prática da mesma.

Objetivos:

- **Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas:** aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria e cavaleira).
- **Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação:** utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções.

# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS SEBASTIÃO DA GAMA

- Conhecer elementos de expressão e de composição da forma: reconhecer e representar princípios formais de equilíbrio.
- Aplicar conhecimentos da linguagem visual, na elaboração de texturas/grafismos, como o ponto e a linha.
- Distinguir contrastes de cor: aplicar corretamente cores neutras, cores frias e cores quentes.

## Domínios/Conteúdos

### Domínios:

- Representação Técnica
- Representação Expressiva

### Conteúdos:

- Forma - Perceção visual da forma / Qualidades formais, geométricas e expressivas.
- Espaço - Perceção do espaço / Representação do espaço.
- Normas sobre composição - relações de equilíbrio num campo visual (forma / fundo / planos / dinâmica)
- Texturas
- Grafismos
- Cor-pigmento = Contrastes e temperatura da cor.

## Caracterização da prova

A prova apresenta dois grupos de itens.

No Grupo I, avalia-se a aprendizagem na representação técnica de um objeto desenhado em perspetiva axonométrica, através da aplicação de normas (medições; traçado de eixos; marcação de ângulos; traçado de paralelas; espessura diferenciada de traços; cotagem; rigor dos traçados através, da utilização correta dos instrumentos de traçado geométrico).

Cotação: 40 pontos (definição de linhas estruturantes, construção e rigor)

No Grupo II, avalia-se a aprendizagem no domínio da representação expressiva, através de uma composição livre, utilizando vários elementos da linguagem visual (ponto/linha) para a criação de texturas/grafismos. O enquadramento/equilíbrio

# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS SEBASTIÃO DA GAMA

(forma/fundo) a partir da figura dada. E o respeito pelos critérios das cores solicitadas.

Cotação: 60 pontos (composição, expressividade e cor)

## Material

Uma folha de papel vegetal de engenheiro A3, lápis de grafite (HB), lapiseira, borracha branca, afia, régua (50cm), esquadro, lápis de cor ou lápis de cera.

## Duração

A prova tem a duração de 90 minutos mais 30 minutos (de tolerância).

## Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

Os critérios de classificação das respostas aos itens de resposta por representação rigorosa ou expressiva, apresentam-se organizados por níveis de desempenho.

Serão contemplados nas classificações o rigor da representação a nível do domínio de formas, quer sejam geométricas ou expressivas; a correta aplicação das técnicas; o equilíbrio da composição e aplicação correta de critérios de cor.

A cada nível de desempenho e a cada etapa corresponde uma dada pontuação.

A prova é cotada para 100 pontos.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro1

# AGRUPAMENTO DE ESCOLAS SEBASTIÃO DA GAMA

**Quadro1 - Valorização dos conteúdos**

Domínios	Cotação (em pontos)
<b>Grupo I</b> <b>Representação técnica de uma perspetiva axonométrica:</b> - Colocação dos dados do exercício - 5% - Traçado dos eixos e marcação de ângulos - 10% - Alteração correta da perspetiva solicitada: Construção/traçado de paralelas/redução de cotas - 20% - Rigor - 5%	<b>40</b> (5+ 10+ 20+ 5)
<b>Grupo II</b> <b>Representação Expressiva</b> <b>Composição livre utilizando vários elementos da linguagem visual:</b> 1. a) Cópia correta respeitando os elementos formais a representar na composição - 5% b) Composição equilibrada com as formas definidas anteriormente - 15% 2. a) Aplicação da cor, utilizando critérios de cor pré-estabelecidos - 15% b) Domínio expressivo na aplicação dos materiais de cor, tirando partido dos elementos da linguagem visual-ponto, linha, textura e valores claro-escuro - 25%	<b>60</b> (5+15+15+25)

**Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação**

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
Itens de Construção	Grupo I - 4	40 (5+ 10+ 20+ 5)
	Grupo II - 4	60 (5+15+15+25)